

অক্ষর

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত

নাট্য-সিরিজ

বালেন্দ্র লাল দত্ত

অমর



•••••

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত
“কৃষ্ণকান্তের উইল”

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক
নাট্যরূপে গ্রথিত

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত
•• বঙ্গমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে ••

শ্রীসত্যচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
প্রকাশিত

কলিকাতা,

১৮৩নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, ‘বঙ্গমতী বৈজ্ঞানিক
রোটারী-মেসিন-প্রেস’

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মুদ্রিত

•••••

নাট্যোন্মিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ

কৃষ্ণকান্ত	হরিদ্রাগ্রামস্থ জমীদার ।
হরলাল	কৃষ্ণকান্তের ছোট পুত্র ।
গোবিন্দলাল	ঐ ভ্রাতুষ্পুত্র ।
মাধবীনাথ	ভ্রমরের পিতা ।
নিশাকর	মাধবীনাথের বন্ধু ।
ব্রজানন্দ	হরিদ্রাগ্রামস্থ গৃহস্থ ব্যক্তি ।
হরে	কৃষ্ণকান্তের ভৃত্য ।
সোণা	}	...	ভৃত্যবর্গ ।
রূপো		...	
স্বপ্না	}	...	মালীদ্বয় ।
বিধা		...	

দেওয়ান, মহতী, গৌমস্তা, পাইকগণ ও ওস্তাদজী ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ

ভ্রমর	গোবিন্দলালের স্ত্রী ।
রোহিণী	ব্রজানন্দের ভ্রাতুষ্পুত্রী ।
দামিনী	ভ্রমরের সহোদরা ।
কীরি	ভ্রমরের চাকরানী ।

গোবিন্দলালের মাতা ।

ভ্রমর

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বহির্ভাট।

(কৃষ্ণকান্ত ও হরলাল)

হর। এ আপনার কি রকম বিচার ?

কৃষ্ণ। অবিচারট। কিসে বুঝলে ?

হর। তবে যা শুনিছি, তা ঠিক ?

কৃষ্ণ। কি শুনিছ ?

হর। আপনি উইল করেছেন ?

কৃষ্ণ। হ্যা—করেছি।

হর। আমি আপনার জ্যেষ্ঠ-পুত্র, পিতৃগুর অধিকারী, কিরূপ উইল হয়েছে, শুনতে পাই কি ?

কৃষ্ণ। কেন পাবে না ? কৃষ্ণকান্ত রায় কোন কাজ গোপন করে না। উইল এই মর্মে হয়েছে যে, আমার পরলোকাগ্রে আমার দাতৃপুত্র গোবিন্দলাল আট আনা, তুমি ও তোমার কনিষ্ঠ বিনোদলাল প্রত্যেক তিন আনা, গৃহিণী এক আনা, আর তোমার ভগিনী শৈলবতী এক আনা সম্পত্তিতে অধিকারিণী হবে।

হর । এটা কি হ'ল ? গোবিন্দলাল অর্ধেক ভাগ পেল, আর আমরা তিন আনা ?

কৃষ্ণ । আমার বিবেচনার এটা বাপু ভ্রাম্য হয়েছে । গোবিন্দলালের পিতার প্রাপ্য অর্ধেকাংশ তাকে দিয়েছি ।

হর । গোবিন্দলালের পিতার প্রাপ্যটা কি ? আমাদের পৈতৃক সম্পত্তি সে নেবার কে ?

কৃষ্ণ । বাপু হরলাল, জেনে শুনে কচি খোকাটি হচ্ছ—না ? বলি, বিষয়টা কি আমার এক্কার ? এই সমস্ত সম্পত্তি আমার ও আমার কনিষ্ঠ ৮রামকান্ত রায়ের উপার্জনে । হুই ভাই একম হয়ে উপার্জন করেছিলুম । তবে সমস্ত জমিদারী আমি জোষ্ঠ, আমার নামেই কেনা হয়েছিল । উভয়ে একাগ্রভুক্ত ছিলাম । আর রামকান্তের মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে হতেই আমার মনে হয়েছিল যে, বিষয় চিহ্নিতনামা ক'রে ফেলুব । তার অল্প প্রস্তুতও হয়েছিলাম ; ঠিক সেই সময়ে বিশেষ কারণে তাকে ভালুকে যেতে হয়েছিল, সেখানেই হঠাৎ তার মৃত্যু হয় ; সুতরাং আমার অভিলাষ পূর্ণ হয়নি । আর রামকান্তেরও আমার উপর অগাধ বিশ্বাস ছিল । তার একমাত্র পুত্র গোবিন্দলাল ; আমার সংসারে আমার নিজের ছেলের মত প্রতিপালিত হয়েছে । অতি শিষ্ট, অতি শাস্ত, অতি সুবোধ । আমি কি তাকে তার ভ্রাম্য অংশ হ'তে বঞ্চিত করতে পারি ? জ্ঞান, এখনও দিন-রাত হচ্ছে ? চন্দ্র-সূর্য্য উঠছে ?

হর । মনে করলেই পারেন । সমস্ত সম্পত্তি যখন আপনার নামে, তখন গোবিন্দলাল কি করতে পারে ? বেশী চানাকী করে, আপনি অহুমতি করুন, আমি কান পাকড়ে হুঁগালে হুই চড় দিয়ে বাড়ীর বার ক'রে দেব ।

কৃষ্ণ। কমা দাও বাপু, এ বয়সে আর অধঃশ্রুটি শিখিও না; আমা হ'তে এ কাজ কিছুতেই হবে না। গোবিন্দলাল আমার সম্পত্তির অধিক অধিকারী। দেখ হরলাল, আমার তিন কাল সিয়ে এক কালে ঠেকেছে, সংসারে যেটুকু দেখবার দেখেছি। যতটুকু বোঝবার বুঝেছি। ধর্ম-পথের চেয়ে আর গুণ নেই। জান ত, আমি প্রবাদ—আমি ভারী কড়া জমীদার, মহা দান্তিক। সে দান্তিকতা-টুকু এ বয়স পর্য্যন্ত বজায় রাখতে পেয়েছি কেন জান? ধর্মই আমার লক্ষ্য, কখন ধর্মপথভ্রষ্ট হব না—এতে আমার দা হোক।

হর। আর একটা কথা, মা-বোনকে আমরা প্রতিপালন করব—তাদেরই বা এক এক আনা কেন? বরং তাদের আসাজ্ঞাদানের অধিকারিণী ব'লে লিখে যান।

কৃষ্ণ। বাপু হরলাল! বিষয় আমার, তোমার নয়। আমার দাকে ইচ্ছা, তাকে দিয়ে যাব।

হর। আপনার বুদ্ধি-ভুক্তি লোপ পেয়েছে; আপনাকে যা ইচ্ছা, তা করতে দেব না।

কৃষ্ণ। হরলাল, তুমি যদি বালক হ'তে, তবে আজ তোমাকে গুরু-মহাশয় ডাকিয়ে বেত লাগাতেম।

হর। আমি ছেলেবেলায় গুরু-মহাশয়ের গৌক পুড়িয়ে দিয়েছিলাম! এখন এই উইলও সেইরূপ পোড়াব।

কৃষ্ণ। হরলাল! তোমার দোষ নেই; তোমার রক্তগত শনি। ভাল, সেই উইল আমি আজই বদলাব। তাতে কি থাকবে জান? গোবিন্দলাল আট আনা, তোমার কনিষ্ঠ বিনোদলাল পাঁচ আনা, কত্রী এক আনা, তোমার সহোদরা শৈলবতী এক আনা, আর তুমি এক আনা মাত্র পাবে।

হর । এতটা অদৃষ্টই নাই করলেন । আমার মোট বইবার কামতা আছে ।

ব্রজ । ভাল, সেই পরামর্শই উত্তম । আমি তোমার মুখ-দর্শন করতে চাইনে । তুমি আমার সামনে থেকে স'রে যাও ।

হর । তা যাচ্ছি, কিন্তু আমি আপনাকে শেষ কথা ব'লে যাচ্ছি । যদি আপনি উইল পরিবর্তন ক'রে আমাকে আট আনা লিখে দেন, আর সেই উইল শীঘ্র রেজিষ্টারী করেন, তবেই ভাল, নচেৎ আমি কলিকাতায় গিয়ে একটা বিধবা-বিবাহ করব ।

ব্রজ । তুমি আমার ত্যাক্স পুত্র । তোমার বাক্যে ইচ্ছে তাকে বিবাহ করতে পার, তাতে আমার কোন বাধা নেই । আমার বাক্যে ইচ্ছে, তাকে বিবাহ দেব । বড় বড় মুখ না তত বড় কথা ! মনে করো, তুমি বিধবা-বিবাহ করবে ব'লে আমার ভয় দেখিয়ে তোমার উদ্দেশ্যসাধন করবে ? তুমি বাতুল ! ভাল, দেখ কৃষ্ণকান্ত রায় কিরূপ ভুঁড়ান্ত । কে আহিন্ রে, দপ্তরখানায় ব্রজানন্দ বোধ হয় আছে, ডেকে দিস্ ত । ব'লে দে, আজ নুতন উইল লিখতে হবে । (পুনরায় হরলালের প্রতি) এবার উইলে কি কি লেখা হবে জান ? তোমার ভাগ্যে শূণ্য পড়বে, একটি স্থানা কড়িও না ।

[প্রস্থান ।]

হর । তাই ত—করি কি ? সব কস্কাল বে । এখন আমি কি রাস্তার কুকুর ? পথের ভিখারী ? আমাদের বাড়ীর বে হরে চাকর, তার চেয়ে আমি কোন্ অংশে শ্রেষ্ঠ ? গোবিন্দলাল কোথাকার কে, আমার গুড়োর ছেলে, আজ বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিলে দাঁড়াবার স্থান নাই, সে অর্ধেক সম্পত্তির অধিকারী ! পায়ের ওপর পা দিয়ে ব'সে হুকুম চালিয়ে জমীদারী ভোগ করবে, আর আমি

হীন—“হীন—অসুখস; এক মুহূর্তে মরি, তবে হঠাৎ পাব।
 ত, হঠাৎ বরফ, লস্কর, হঠাৎ বড়োব মা মা হঠাৎ হঠাৎ।
 হঠাৎ, অসুখস অসুখস বরফ, ত—অসুখস বরফ হঠাৎ, অসুখস
 হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ
 হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

(উজ্জ্বলনের প্রবেশ)

উজ্জ্বল—“হঠাৎ, হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

উইল তৈয়ার হবে।

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

ভাল, এতটা রাগের কারণ কি ?

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ
 পড়বে।

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ
 হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ
 হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ
 হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

হঠাৎ—“হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ

কহ। যদি তাই হয় ?

একথা। বয়েস আছে ?

কহ। ...

নাও (নোট প্রদান)

... নতুন ?

আমি কি করবো ?

কহ। ...

... একদম ...

আমায় করতে হবে কি ?

কহ। ...

... একদম ...

...

একথা। আচ্ছা তাই, তার পর কি গুনি !

কহ। ...

... একদম ...

... একদম ...

আছে ?

একথা। তা আছে ?

কহ। ...

... একদম ...

ক'রে নিজে আসবো ?

কহ। ...

কেন ?

কহ। ...

২২। 'মি'স্যে ককশম নিয়ে এসে কউ ভাবলো নাওতে পারে,
যাক বসে কন, 'মি'স্যে সরকারী ক'লি কামাক গালি খেতে;
তা হ'লেই হবে।

২৩। 'ক' সরকারী ক'লি কলম কন, সরকারী ক'লি খালি প'লি
পারবো।

২৪। 'ক' সরকারী ক'লি কলম কন, সরকারী ক'লি খালি প'লি
পারবো।

(কাগজ প্রদর্শন)

২৫। 'ক' সরকারী ক'লি কলম কন, সরকারী ক'লি খালি প'লি

২৬। 'ক' সরকারী ক'লি কলম কন, সরকারী ক'লি খালি প'লি
পারবো।

২৭। 'ক' সরকারী ক'লি কলম কন, সরকারী ক'লি খালি প'লি
পারবো।

২৮। 'ক' সরকারী ক'লি কলম কন, সরকারী ক'লি খালি প'লি
পারবো।

২৯। 'ক' সরকারী ক'লি কলম কন, সরকারী ক'লি খালি প'লি

৩০। 'ক' সরকারী ক'লি কলম কন, সরকারী ক'লি খালি প'লি
পারবো।

যাবজ্জীবন ছাপাশুর। কিন্তু টাকারটা যেন চর। (প্রকাশ্যে) বলি
ভায়া, গেলে বা কি?

হর। না। কি বলচো?

বন্ধ। তুমি যখন টাকার দোকানে গেলি। আর কি দবে?

হর। আমি ম'ভলখানি দিলে আর টাকো টাকো দেব।

বন্ধ। অনেক টাকার লোভ—ছাড়া যায় না।

হর। তবে তুমি বাজি হ'লে?

বন্ধ। বাজি ন'হয়েছে বা ক'র কি? কিন্তু বদল করব কি প্রকারে?
দেখতে পাবে যে।

হর। কেন দেখতে পাবে? তোমার বাঙা চল, তোমার সামান্য আঁধা
চলন বদল ক'রে লিচ্ছি দেখ দেখি, এর পাও কি না? মোকোশন
আমি তোমাকে শিখিয়ে দেব।

বন্ধ। ভায়া তে—

“না যাহলে রাঙা বসে, য'হলে ভুজঙ্গ।

রাবণের হাতে যথা মারীচ কুরঙ্গ ॥”

অমরত, মর্জি, গুণ্ডা, ম'কাঙ্গ, বর'ত, বাকুত, চ'হ, ও রাজ-
দার মতা মগু'ত অপরাধ—যাবজ্জীবন কারাগারে হ'লে তার আবার
মাল এ কাজ না ক'ব, ক'ত'লে চ'হু'ত চ'হু'তার মূল্য ছাপা করতে
হব। তা, প্রাণ হ'লে পাবে ন'। এ লিখে ম'কাঙ্গ ও হর,
চ'হু'ত ও হর পরিপূর্ণ, কিন্তু বড় হ'লো ম'কাঙ্গের উপস্থিতি। ক'র কি?
ব'ত বড় না বদলজমেই ভয় বড়? ভাল, চল, নারায়ণ আচ্ছন্ন—

“হুয়া দ্বীকেশ হুদিহিতেন,

যথা নিগুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥”

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

अधुना ॥

গোবিন্দজীনের চতুর্থ অঙ্ক ৩-করণ)

ଉତ୍ତର । ବଳ ଦେଖି ଆମି କେ ?

গোবি, বলবে? যদি পেয়ালিনী।

[illegible][illegible]

নেই চলেই আ'ছি।

[illegible]

ভ্রমর। তোমার আমি সঙ্গী !

গোবি। আর আমি তোকে ?

ভ্রমর। ইহকাল পরকাল !

গোবি। আর ?

ভ্রমর। আর আমাবাকি, হে যতন-বান-বপু মাটি ঘুটি
বাব, বাকি জীবন মজব জীবন, হৃৎকান্ড জীবন,
পরকাল জীবন ; হৃৎকান্ড আমাব সব। আমর চরিত্র ; ম,
বসন্ত হৃৎকান্ড, বসন্ত হৃৎকান্ড, বসন্ত হৃৎকান্ড, বসন্ত হৃৎকান্ড
হৃৎকান্ড ; হৃৎকান্ড হৃৎকান্ড, হৃৎকান্ড হৃৎকান্ড

গোবি। আমাব, হৃৎকান্ড হৃৎকান্ড, হৃৎকান্ড হৃৎকান্ড ?
হৃৎকান্ড হৃৎকান্ড হৃৎকান্ড হৃৎকান্ড

ভ্রমর। (নপাশে) গোবি, হৃৎকান্ড হৃৎকান্ড ?

গোবি। আজ্ঞে হাঁ—মাই।

[উভয়ের বিপরীত দিকে প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

বুদ্ধানন্দের বন্ধন-শালা ।

(বোহিনী)

বোহিনী। বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী
বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী
বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী
বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী
বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী বোহিনী

ম'ল্লিকার্জুন। ক'রুন তা'র প'রামর্শ। আমার হ'কারি, টাক।
 ম'ল্লিকার্জুন। হ'কারি, টাক। ম'ল্লিকার্জুন। হ'কারি, টাক।
 হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।
 হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।
 হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

২।

প্রসাদী সুর—ভাল এক ভালা।

মলেম ভুতের বেগার খেটে।

আমার কিছু সখল নাইকে। গোটে।

নিজে হই সরকারী মুটে,

মিছে মরি বেগার খেটে,

৩। ম'ল্লিকার্জুন। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

(চরলালের প্রবেশ)

চরলাল। এস নায়া, এস। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক। হ'কারি, টাক।

চরলাল। এস নায়া, এস—কি হ'ল ?

প্রজা! তুমি কে,

“মান করি চান্দা ধরি তাতে মিহি পেড়ে।

.....

৩৪। পার নি নাহি!

কো।

৩৫। পার নি?

কো।

নাহ। (নোট ও উইল প্রদর্শন)

৩৬। ২ টুকরা ম'ল

.....

পার, সব তোমার জীবন-সংলগ্ন।

কো। পার না

(হরলালের প্রস্থান।)

.....

.....

৩৭।

.....

আমায় ত'খনকেই বিশ্বাস দেখাত।

(হোচিলীর পুনঃ প্রবেশ)

৩৮। ২ টুকরা

কো। ৩ টুকরা

৩৯। ২

কো। ২

(চক্ৰবর্তীর পুনঃপ্রবেশ)

চক্ৰ। কি গো রোহিণি, কি হচ্ছে ?

রোহি। যা হচ্ছে, সেখানেই পাবেন ত। আপনি আবার এলেন যে ?

চক্ৰ। তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে।

রোহি। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) আজ এখানে

কি হচ্ছে ?

চক্ৰ। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) আমি এখানে

কিছু কিছু করতে চাই।

রোহি। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) কেন ?

চক্ৰ। মনে পড়ে।

রোহি। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) মনে পড়ে ?

চক্ৰ। পড়ে।

রোহি। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) মনে পড়ে ?

লোক তোমার সঙ্গে নিল, মনে পড়ে ?

চক্ৰ। পড়ে।

রোহি। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) মনে পড়ে ?

চক্ৰ। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) মনে পড়ে ?

যাচ্ছিল।

চক্ৰ। শালীর বাড়ী।

রোহি। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) শালীর বাড়ী ?

চক্ৰ। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) শালীর বাড়ী ?

রোহি। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) শালীর বাড়ী ?

চক্ৰ। (স্বপ্নমুগ্ধভাবে) শালীর বাড়ী ?

যাচ্ছিল মনে পড়ে ?

হর তা'ব রোহিণি, আমার সঙ্গে এতক্ষণ হুল কর'ছিলে কেন ? এই নাও
কাগজ আর এই নাও নোট ।

রোহি নোট নয়, শুধু কাগজখানা বায়ন ।

হর ভাল, তাই (উইল অর্পণ) আমি খান যাই, আমার আসবে।
[প্রস্থান ।

রোহি আমার হু হুয়ছি, ভাল মন বাছ'বা না যে দিকে ঘিয়ে
যায় যাই । চুরি চুরিই মই ।
[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য

কৃষ্ণকান্তের শয়ন-কক্ষ ।

কৃষ্ণকান্ত ।

কৃষ্ণ (কিম্বাই'ক কিম্বাইতে, ক'ট হু) উইলখানা ক'ট বিক্রয়-
কোবালা হয়ে গেল । ঐ হরলালটা 'মন টাকা তর আনা ছকড়া
হু'কা'লু নামে আমার সমস্ত সম্পত্তি 'ক'নে নিলে'না, না, এ দান-
পট নয়, সে যে মনস্ক খ্যা । আমার আফিং'র কোটা ? ঐ সে
'ক'র বেটা বিস্কু এসে, বলদ চড়, মত'দেবের কাছে এক কোটা
স্বাক্ষর কর'ল নিঃ মল্লি'ল লিখে নিঃ বিপ্লবজাতি বন্ধক রেখেছেন ।
মত'দেব গাঁজার কোঁকে ফোর ক'ল ক'ল'লে ভুলে গেলেন

(চরের প্রবেশ)

চর হে যে, ক'টা হু এখন মজ'ল হু'কি কিসেছেন । বা'বা, আফিং কি
'হু সব নেশার রাজা আফিং আফা, বড়লোক কি বোকা ।

রোহিণী : এ সামগ্রী গাং প'বে দিওক পা'ব'ব না, তা'র জন্য ইক খাম
ক'স'হু ৭ খাম গ কাফা পা'ট' গ 'দা'ল'চন, ক'ট' হ'স'হ ।

কৃষ্ণা : তবে আফিংএরই কনো ?

রোহিণী : এ 'দা'ল'চন'না, না 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না । কাফা
এ'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না । কাফা
দু'খ'ত' হ'স'নি ।

কৃষ্ণা : তা'র ? খাম'র এ'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।

রোহিণী : না, কাফা এ'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
ক'স'হু : না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
খুলে একবার দেখ না ?

কৃষ্ণা : তা'র, কাফা 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
ক'স'হু : তা'র, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
দেখ আমার দৃষ্টিতে ।

রোহিণী : তা'র, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
এ'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।

কৃষ্ণা : তা'র, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
এ'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
খাকবে না ।

রোহিণী : তা'র, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
এ'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।
'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না, 'দা'ল'চন'না ।

না, সে-ই এ কাজ করত ? কেমন, আপনার দ্বীপ কাজ কতখানি ?

কখন বুঝেছেন, বোতিলী সব পারে ?

হর । তা বুঝেছি ; উইল আমার হাত দাও

রোহি । কেন ?

হর । আমি এখনই যাব ।

রোহি । এখনই যাবে ; ত তাড়া লাড় কেন ?

হর । আমার থাকবার ঘো নেই ।

রোহি । তা যাও ।

হর । উইল ?

রোহি । আমার কাছে থাক ।

হর । সে কি ? উইল আমায় দেবে না ?

রোহি । আমার কাছে থাকার ঘা, আমার কাছে থাকার তা ।

হর । যদি আমাকে উইল দেবে না, তবে চুরি করলে কেন ?

রোহি । আপনার জ্ঞা । আপনারই জ্ঞা উইল বহল । যখন আপনি বিধবা-বিবাত করবেন, আপনার দ্বীপে এ উইল দেব । আপনি নিয়ে ছিঁড়ে ফেলবেন ।

হর । হ্যা, কুমি যা বলছে, বুঝেছি তা হবে না বোতিলি ! টাক যা চাও, দেব ।

রোহি । লক্ষ টাকা দিলেও না যা দেবে বলেছিলে, তাই চাও

হর । তা হয় না । আমি জাল ক'রি, চুরি করি, আপনারই হকের জ্ঞা । কুমি চুরি করেছি, কার হকের জ্ঞা ?

রোহি । কেন, আমার নিজের হকের জ্ঞা । আমার এই রূপ, যৌবন, 'অতৃপ্ত পিপাস', প্রাণভরা সাধ, সব ভাসিয়ে দেব ? এ জীবনটা কি কেবল কাকার ভাঙ রানবার জ্ঞা হয়েছে ? আর কোন কাজ নেই ?

রোহিনী ঠাকুরালী 'কি আশিবাং ছাছুছি, কি আশিবাং রে ! পর'ণটা
ঠাকুলি পীকুলি করছি—'ছড়ি পড়ি নউচি ।

বিধা । তু খাঁড়, মু চলিলা—

অণা । আরে বহ বহ ; মু খাঁড়'ছ রে মু খাঁড়'ছ । খাঁড়া প'খীটা কিন্
চ'কছে—কু—কু—কু ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(রোহিনীর প্রবেশ)

রোহিণী । দূর হ' কালামুখে । কেন ডাকাডাকি করিস বলু নবি ? তার
ডাক আমায় পাল কেমন করে, এমন হয়, কি যেন করিয়েছি,
যেন তাই করিয়া আমার জীবনসকল আমার হয়ে পড়েছে—যেন
তা আর পাব না । যেন কি নেই, কে যেন নেই ; কি যেন হ'ল না,
কি যেন পাব না । কোথায় সে বহ করিয়েছি, কে যেন কান্দে
ডাক'ছ । যেন এ জীবন বুঝা যেন—জুথের মায় পূবল না যেন
এ সমসারের এমনতু সৌন্দর্য্য কিছুই ভোগ করা হ'ল না । (পুষ্কারলীর
রাগায় উপবেশন) হায় । কি অপরাধ আমি বাল্যকালে প'তকারা ?
বাল্যকাল-বয়সে কি এমন গুরুতর অপরাধ করেছি যে, আমি পু'ণ্যবীর
কেন সুখ ভোগ করতে পে'ম না ? কেন নায়ে এমন ভরা
ধাবন নিয় কবল শুক'না কঠের মত এইজীবনটাকে কাটাতে
হ'ল ? অতী কেন এক সুখী আমার এত দুঃখ কেন ? দূর
হোক, আর ভাবব না । আর সুখ প'কে থাকুক, আমায় তাতে রিস
করব না । কিয় আমায় সকল প' বন্ধ কেন ? এক ছালা ন'য়ে,
ক'কর আঙুন নিষে পু'ড় পু'ড় গার কত কাল এপোড়ি নতভার
বয়ে বেড়াব ? আমার মরণেই সুখ—কিয় মরণ হয় 'কি ক'রে ?

স্বামী । ও সামর্থ্যটা সহ্য বাক্যটোও শুনে জীবন হয়
দেখবার ন- নাড়ো, ভোমরা, আমি নহি ।

স্বামী । আর বং করতে হবে না, ঘরে এস ।

গোবিন্দ । ভোমরার হুকুম না কি ?

স্বামী । হ — হ — না স্বামীর 'হুকুম' বরং ?

গোবিন্দ । বহুত আচ্ছ ! হুকুম তোমার : : , আমি তব : : :
আছি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

ਅਮਰਕਾਨ — ਰਾਮਕਾਨ ਨਿਜਿਤ ।

(ବିଶାଳ ଓ ଆଦେଶ)

[illegible]

রোহিণী । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?
 ভ্রমর । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?
 রোহিণী । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?
 ভ্রমর । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?

রোহিণী । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?

ভ্রমর । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?

রোহিণী, আপনি দেখুন ।

(ভ্রমর কাগজে অর্থ প্রদান)

রোহিণী । কি পোড়ালি ?

ভ্রমর । একখানি ক'রম উইল ।

রোহিণী । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?
 ভ্রমর । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?
 রোহিণী । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?
 ভ্রমর । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?

প্রকৃত উইল বাটে । ক'মি পোড়ালে কি ?

রোহিণী । একখানি ভাল উইল ।

ভ্রমর । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?
 রোহিণী । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?

মদো পেমো'ছ ।

ভ্রমর । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?
 রোহিণী । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?

উইল আছে ?

রোহিণী । ওহী আমি বলতে পারবো না ।

ভ্রমর । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?
 রোহিণী । ওহী, ওহী, কি হিঁড়লে ?

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

[illegible]

ਪੰਨਾ ੪੪੪ ਅੰਕ ੨੨੨। ਸੰਨ ੧੯੧੧ ਮਈ ੧੫ ਤਕ, ਪ੍ਰੋ. ੧੧

হিঁড়ে ফেলে। ঠিক কথা কি না ?

ସ୍ରୀ ୩ । ତା ନୟ ।

২য় ভাগ ৭ ভাবে কি ?

१८३३ २५ ३३ ४१ ४९ ५७ ६५ ७३ ८१ ८९ ९७ १०५ ११३ १२१ १२९ १३७ १४५ १५३ १६१ १६९ १७७ १८५ १९३ २०१ २०९ २१७ २२५ २३३ २४१ २४९ २५७ २६५ २७३ २८१ २८९ २९७ ३०५ ३१३ ३२१ ३२९ ३३७ ३४५ ३५३ ३६१ ३६९ ३७७ ३८५ ३९३ ४०१ ४०९ ४१७ ४२५ ४३३ ४४१ ४४९ ४५७ ४६५ ४७३ ४८१ ४८९ ४९७ ५०५ ५१३ ५२१ ५२९ ५३७ ५४५ ५५३ ५६१ ५६९ ५७७ ५८५ ५९३ ६०१ ६०९ ६१७ ६२५ ६३३ ६४१ ६४९ ६५७ ६६५ ६७३ ६८१ ६८९ ६९७ ७०५ ७१३ ७२१ ७२९ ७३७ ७४५ ७५३ ७६१ ७६९ ७७७ ७८५ ७९३ ८०१ ८०९ ८१७ ८२५ ८३३ ८४१ ८४९ ८५७ ८६५ ८७३ ८८१ ८८९ ८९७ ९०५ ९१३ ९२१ ९२९ ९३७ ९४५ ९५३ ९६१ ९६९ ९७७ ९८५ ९९३ १००१ १००९ १०१७ १०२५ १०३३ १०४१ १०४९ १०५७ १०६५ १०७३ १०८१ १०८९ १०९७ ११०५ १११३ ११२१ ११२९ ११३७ ११४५ ११५३ ११६१ ११६९ ११७७ ११८५ ११९३ १२०१ १२०९ १२१७ १२२५ १२३३ १२४१ १२४९ १२५७ १२६५ १२७३ १२८१ १२८९ १२९७ १३०५ १३१३ १३२१ १३२९ १३३७ १३४५ १३५३ १३६१ १३६९ १३७७ १३८५ १३९३ १४०१ १४०९ १४१७ १४२५ १४३३ १४४१ १४४९ १४५७ १४६५ १४७३ १४८१ १४८९ १४९७ १५०५ १५१३ १५२१ १५२९ १५३७ १५४५ १५५३ १५६१ १५६९ १५७७ १५८५ १५९३ १६०१ १६०९ १६१७ १६२५ १६३३ १६४१ १६४९ १६५७ १६६५ १६७३ १६८१ १६८९ १६९७ १७०५ १७१३ १७२१ १७२९ १७३७ १७४५ १७५३ १७६१ १७६९ १७७७ १७८५ १७९३ १८०१ १८०९ १८१७ १८२५ १८३३ १८४१ १८४९ १८५७ १८६५ १८७३ १८८१ १८८९ १८९७ १९०५ १९१३ १९२१ १९२९ १९३७ १९४५ १९५३ १९६१ १९६९ १९७७ १९८५ १९९३ २००१ २००९ २०१७ २०२५ २०३३ २०४१ २०४९ २०५७ २०६५ २०७३ २०८१ २०८९ २०९७ २१०५ २११३ २१२१ २१२९ २१३७ २१४५ २१५३ २१६१ २१६९ २१७७ २१८५ २१९३ २२०१ २२०९ २२१७ २२२५ २२३३ २२४१ २२४९ २२५७ २२६५ २२७३ २२८१ २२८९ २२९७ २३०५ २३१३ २३२१ २३२९ २३३७ २३४५ २३५३ २३६१ २३६९ २३७७ २३८५ २३९३ २४०१ २४०९ २४१७ २४२५ २४३३ २४४१ २४४९ २४५७ २४६५ २४७३ २४८१ २४८९ २४९७ २५०५ २५१३ २५२१ २५२९ २५३७ २५४५ २५५३ २५६१ २५६९ २५७७ २५८५ २५९३ २६०१ २६०९ २६१७ २६२५ २६३३ २६४१ २६४९ २६५७ २६६५ २६७३ २६८१ २६८९ २६९७ २७०५ २७१३ २७२१ २७२९ २७३७ २७४५ २७५३ २७६१ २७६९ २७७७ २७८५ २७९३ २८०१ २८०९ २८१७ २८२५ २८३३ २८४१ २८४९ २८५७ २८६५ २८७३ २८८१ २८८९ २८९७ २९०५ २९१३ २९२१ २९२९ २९३७ २९४५ २९५३ २९६१ २९६९ २९७७ २९८५ २९९३ ३००१ ३००९ ३०१७ ३०२५ ३०३३ ३०४१ ३०४९ ३०५७ ३०६५ ३०७३ ३०८१ ३०८९ ३०९७ ३१०५ ३११३ ३१२१ ३१२९ ३१३७ ३१४५ ३१५३ ३१६१ ३१६९ ३१७७ ३

[illegible]

॥ ३ ॥ २. ५ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

5. 149 30. 4. 1947 7. 1. 1947 1. 1. 1947 1. 1. 1947 1. 1. 1947

2. 3. 14 — 2. 3. 14 1414

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

[illegible]

(ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ)

କେବଳ ! ଆଜି, ହେଉ !

[illegible]

238 115 1071 11 7 5 1169 111 11 111 111 111

[illegible]

917.545 34

कथा : आरंभ, अथवा प्रारम्भ । अथवा प्रारम्भ । अथवा प्रारम्भ ।

ଆମର ସମସ୍ତ ଚିନ୍ତା କରାନ୍ତୁ ଏକାଠି ; କିନ୍ତୁ ଏହା ଚାହୁଁଛନ୍ତି ଯେ

ଉତ୍ତର । କି । କିଏ ଦ୍ରବ୍ୟକୁ ମାତ୍ର କହେ । ଏ ବାଦ । କିଏ କହେ ? ଦ୍ରବ୍ୟକୁ

ହେତର ବୁକଢ଼ି ଚାଲୁ !

১০১। ...
 ১০২। ...
 ১০৩। ...
 ১০৪। ...
 ১০৫। ...
 ১০৬। ...
 ১০৭। ...
 ১০৮। ...
 ১০৯। ...
 ১১০। ...

[প্রস্থান]

—

ভ্রমর

অন্তঃপুর।

—

১১১। ...
 ১১২। ...
 ১১৩। ...
 ১১৪। ...
 ১১৫। ...
 ১১৬। ...
 ১১৭। ...
 ১১৮। ...
 ১১৯। ...
 ১২০। ...

(ক্ষীরীর প্রবেশ)

১২১। ...
 ১২২। ...
 ১২৩। ...
 ১২৪। ...
 ১২৫। ...
 ১২৬। ...
 ১২৭। ...
 ১২৮। ...
 ১২৯। ...
 ১৩০। ...

ভ্রমর । কি, হয়েছে কি ?

ক্ষীরী । কি সহন ! মা'র ক'টা পেটা করতে ইস্কে ক'ছে

ভ্রমর । তা ক'টা পেটা করিস, এমন কথা কি বল না ?

ক্ষীরী । শুধু মা'টা—বোঠাকর—বল হে আমি তার নাক ফটে
নিয়ে আসি ।

ভ্রমর । কি বাবোল ভাবোল বকছিস, ক'টা আগে বল না ?

ক্ষীরী । কার পেটে কি আছে মা—তা কখন ক'রে জানবো মা—

ভ্রমর । আগে বল না কি হয়েছে, তার পর যার মন খা'কে—ক'বস ।

ক্ষীরী । শোন'ন ? প'ড়া শুক গোলমাল হয়ে গেল যে—

ভ্রমর । কি গোলমাল হয়েছে ?

ক্ষীরী । বাঘের ঘরে ঘোদের বাসা ?

ভ্রমর । মরণ আর কি, আদত ক'টা বলবে না, খালি বা'জ বাক
মরবে ।

ক্ষীরী । কি বলব বোঠাকর, বা'মন হয়ে চলে হাত । ভিজ্জে বেরানকে
চিন্তে পারা যায় ! গলায় দড়ি । গলায় দড়ি ।

ভ্রমর । গলায় দড়ি তোর ।

ক্ষীরী । আমার দোষ কি ? আমি কি করলাম ? তা জানি যে
জানি যে যেখানে যা করবে, সব হবে আমার ! আর উপায়
নেই ব'লে গ'র খাটিয়ে রেত এসেছি পেটের ছেলের দশ বছরের
হৃদয় মা'র মা' ! সে থাক'ল কি আজ আমার এত যত্নে সে
এখানে প'ড়া থাকতে হয় ? য' ক'ক চাষ বাস ক'রে ছ'বেলা ছ
মুঠো খাওয়াত ।

ভ্রমর । তোর গলায় দড়ি বটে জড়াবে, এমনও হুই বলতে পার'ল নি,
কথাটা কি, কি হয়েছে ?

ଆସି ଆମ ବିଜୁ ଦୋଳରେ ନା ।

কৃষ্ণ । সেখানে বসবারিও ?

কৈশে আমার কি পৌত্ত্ব বাড়বে ?

গোঁব । তবে কি করবেন ?

গোবি । কি বল, রোচিনি ?

বোহি । জতি কি ।

ভ্রমর : (স্বাভাৱিক ভাবে) ভাই কব, দেবে, একটু চুপ ক'রো।
 এত জনমানুষের মধ্যে আমার কাছে এটা ঘটা ক'রো; এত
 ঘেন পালানো না।

ভ্রমর : (স্বাভাৱিক ভাবে) ভাই কব, দেবে, একটু চুপ ক'রো।
 এত জনমানুষের মধ্যে আমার কাছে এটা ঘটা ক'রো; এত
 ঘেন পালানো না।

ভ্রমর : (স্বাভাৱিক ভাবে) ভাই কব, দেবে, একটু চুপ ক'রো।

[সকলের প্রস্থান।]

চতুর্থ দৃশ্য

অন্তঃপুর।

(ভ্রমর ও রোহিণীর প্রবেশ)

ভ্রমর : (স্বাভাৱিক ভাবে) ভাই কব, দেবে, একটু চুপ ক'রো।
 এত জনমানুষের মধ্যে আমার কাছে এটা ঘটা ক'রো; এত
 ঘেন পালানো না।

ভ্রমর : (স্বাভাৱিক ভাবে) ভাই কব, দেবে, একটু চুপ ক'রো।
 এত জনমানুষের মধ্যে আমার কাছে এটা ঘটা ক'রো; এত
 ঘেন পালানো না।

(গোবিন্দলালের প্রবেশ)

ভ্রমর : (স্বাভাৱিক ভাবে) ভাই কব, দেবে, একটু চুপ ক'রো।
 এত জনমানুষের মধ্যে আমার কাছে এটা ঘটা ক'রো; এত
 ঘেন পালানো না।

কপালে মা আছে, চবে।

নয়ন। কি ভিত্তাসা করবে?

কাছে গল্প গুলি গে।

চবে।

গো। হিঃ হিঃ! তা আম পারবো না।

কোন মতেই করুও পারিনে।

বোহি। কষ্টার কাছে সব শুনেছেন ত?

এসেছিলে। তাই কি?

বোহি। তা নয়।

গোবি। তবে কি?

বোহি। বলি কি হবে?

গোবিন্দ । তোমার ভাল হ'তে পারে ।

বোহি । আপনি বিশ্বাস করলে ত ?

গোবিন্দ । বিশ্বাসযোগ্য কথা কখনও বিশ্বাস করব না ।

বোহি । বিশ্বাসযোগ্য কথা নয় ।

গোবিন্দ । আমি এ কথা শুনি যে, যখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা, বা যখনও
কখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা শুনেছি, তখনও বিশ্বাস করিনি ।
কখনও বিশ্বাস করিনি ।

বোহি । আমি এ কথা শুনি যে, যখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা, বা যখনও
কখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা শুনেছি, তখনও বিশ্বাস করিনি ।
কখনও বিশ্বাস করিনি ।

গোবিন্দ । আমি এ কথা শুনি যে, যখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা, বা যখনও

বোহি । কি উপকার করবেন ?

গোবিন্দ । আমি এ কথা শুনি যে, যখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা, বা যখনও
কখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা শুনেছি, তখনও বিশ্বাস করিনি ।
কখনও বিশ্বাস করিনি ।

বোহি । আমি এ কথা শুনি যে, যখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা, বা যখনও
কখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা শুনেছি, তখনও বিশ্বাস করিনি ।
কখনও বিশ্বাস করিনি ।

গোবিন্দ । অনেক ত ?

বোহি । আমি এ কথা শুনি যে, যখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা, বা যখনও
কখনও বিশ্বাসযোগ্য কথা শুনেছি, তখনও বিশ্বাস করিনি ।
কখনও বিশ্বাস করিনি ।

বোতি । না—অনুগ্রহ করেননি, কিন্তু য আমি ইচ্ছা করব
 পাইনি—সে ইচ্ছা করবও পার না, আপনি আমার সঙ্গে
 গিয়েছিলেন ।

গোবি । কি বোতিনি ?

বোতি । সেট বাকী পুকুরের দের, —মানে বাকী

গোবি । কি বোতিনি ?

বোতি । কি ? ইচ্ছা করবও পারব না —ক আমার কিছু বাকী
 না । বাকী কি ? কি ? —আমার মুক্তি নেই —আমি বিব
 কোরো ? কি ? —আমার বাকী নই —আমি আমার
 কল্যাণ উদ্ধার করবও পারব না, কিন্তু এক উদ্ধার করব
 পারব —একবার ছাড় দিন, আর আমি আরও আমার
 কল্যাণ উদ্ধার করব না —আমার মতো মুক্তি নেই —আমি
 ছাড়া করে দেবেন ।

গোবি । অগতঃ সমস্ত । বোতিনি । —বোতিনি । —বোতিনি ।
 ছি । ছি । আরও বাকী না, আমি সব বাকী বাকী
 ভ্রমর মুক্তি, এ মুক্তিও সব বাকী মুক্তি । (প্রকাশ) বোতিনি ।
 মুক্তি বাকী হয় —আমার বাকী না, কিন্তু আমার কাজ নেই । সকলকে
 কাজ করবে —সকলকে এসেছি —আমার আমার কাজ না করে
 মরবে কেন ? আমার একটা কথা জানাব ?

বোতি । বলুন না ?

গোবি । হে, আমি কলিক বাকী সমস্ত করে পারি, তোমাকে মুক্তি
 দেওয়াও তার সব তোমাকে এ সমস্ত ছেড়ে দিতে হবে

বোতি । কেন ?

গোবি । আমি আপনাকে ছেড়ে বাকী, আমি এ সমস্ত ত্যাগ করতে চাই ।

ভ্রমর

৫০

কিছুক্ষণের মধ্যেই তুমি ফিরে আসবে ?

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

শুভসম্ভ্রত নগ্ন বোহাগি ?

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

কিছুক্ষণের মধ্যেই তুমি ফিরে আসবে ?

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

কিছুক্ষণের মধ্যেই তুমি ফিরে আসবে ?

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

কিছুক্ষণের মধ্যেই তুমি ফিরে আসবে ?

তোমার টাকা লাগবে না।

বোহাগি। আমার পুড়োর কি হবে ?

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

কলকে ভাষে যেতে বলতেম না।

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

কিছুক্ষণের মধ্যেই তুমি ফিরে আসবে ?

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

কিছুক্ষণের মধ্যেই তুমি ফিরে আসবে ?

পারবে না ?

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

তিনি আমাকে ছাড়বেন কেন ?

গোবি। আমি অসুস্থ হয়ে পড়ব।

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

কিছুক্ষণের মধ্যেই তুমি ফিরে আসবে ?

হ্যাঁ, আমি ফিরে আসব। তুমি অপেক্ষা করো।

[illegible]

[ଅନ୍ତଃ ।]

হ'ল কি ? এই যে গোবিন্দলাল !

(গোবিন্দলালের পুন: প্রবেশ)

[illegible]

ସୌ: ୨ । ୩ ।

গোপীব মে ১৫ ৭ ৩২০'৬০ ২০ ২'৪ ৮'৬ ৯'৪ ১'৪ ১'৬ ১'৬

८६१६ श्रीमद्वाङ्मयसूक्तम्, श्रीमद्वाङ्मयसूक्तम् ।

নেই, কিছু গেলে ভাল হ'তো।

গোবি। 'কিসে ভাগ হ'ত ?

গোবি। কি আর তোমায় বলব ?

ভ্রমর। আমার মনে তোমার কথা — আমি যেতে পারবো না ;

আমি চমুষ ।

[প্রস্থান]

ভ্রমর। এই নদীতে অনেক কাল — আমি বসে বসে শোনে । মনে
 পড়ে থাকে । নদীতে অনেক কাল, ফলন ফল ফলন
 ফলন ফল ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন
 ফলন ফল ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন
 ফলন ফল ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন
 ফলন ফল ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন
 ফলন ফল ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন ফলন

(ভ্রমরের প্রবেশ)

ভ্রমর। হুম্—

গোবি। বল দেখি ?

ভ্রমর। আমার কালো রূপ ।

গোবি। হুম্—

ভ্রমর। হুম্—

গোবি। ভ্রমর !

ভ্রমর। বনে, অন্ধার মত ।

গোবি। তোমায় বলে কি হবে ?

ভ্রমর। বল না!

গোবি। তুমি রাগ করবে।

ভ্রমর। করি করব—তুমি বল না।

গোবি। যাও, সমস্ত বিষয় সকলের খবর, সমস্ত কথা কি না।

ভ্রমর। সমস্ত কথা জান—বল না, ক'র জন্য।

গোবি। কোন্‌কোন কথা—বলুন, ক'র জন্য।

ভ্রমর। (কোন বাতিলি ক'র নাহি?)

গোবি। তা কি জানি?

ভ্রমর। জান—বল না।

গোবি। ম'ল্লিক ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি?

ভ্রমর। না। (যখন ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি)

ভ্রমর—তুমি আমাকে ভাব।

গোবি। কবে আমি ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি?

ভ্রমর। (ম'ল্লিক ক'র—ম'ল্লিক ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি)

গোবি। (ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি)

গোবি। বিধবাকে মাছ খেতে আছে?

ভ্রমর। না।

গোবি। বিধবাকে মাছ খেতে আছে, তা নাহি? (ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি)

ভ্রমর। (ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি)

গোবি। (ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি)

গোবি। (ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি)

ভ্রমর। (ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি)

গোবি। (ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি)

গোবি। (ক'র ম'ল্লিক ক'র নাহি, তখন ক'র নাহি)

... .. 27

2331

1900

এখনও ক'রেই নেই নি ?

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

12.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1915

ବ୍ରହ୍ମ ପରୀକ୍ଷା ନିତ୍ୟ ସ୍ବାକାଶ ହେଉଛି ।

ଅଧ୍ୟାୟ ୧ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

ଜଣିବ । ତାହା ପର ସେ ବାକୀ ହେ'ନା ।

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

বন্দী ! শোনে, কারি ! কারি !

(५५१३३३ ५५१३३३)

কারি। কি গো বোঁঠাকুরুণ ?

• 11

ଆସିବି ୨

1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is Hurwitz. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not Hurwitz. It is shown that the solutions of the system (1) tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is not Hurwitz.

1. The first of these is the fact that the system is not self-sufficient. It is dependent on the outside world for many of its raw materials and for many of its finished products. This is a serious disadvantage, especially in the case of a country like India, which is a net importer of many of the raw materials and finished products which it needs for its industrial development.

ତାମ୍ର ।

ভ্রমর : "আজ্ঞা, যদি কিম্বা... আমার নাম ক'ব ব'লো... গ. হ'লো পু... গ. হ'লো পু..."

গলায় বেঁধে—বুঝেছিস ?

ভ্রমর : "আজ্ঞা, ব'লো... গ. হ'লো পু... গ. হ'লো পু..."

[পদাঙ্গ ।

ভ্রমর : "আজ্ঞা, ব'লো... গ. হ'লো পু... গ. হ'লো পু..."

কি করতে পারে ?

পঞ্চম দৃশ্য

কৃষ্ণকান্তের বাটীর প্রাঙ্গণ ।

(বুদ্ধানন্দ ও ভ্রমর প্রবেশ)

ভ্রমর : "আজ্ঞা, ব'লো... গ. হ'লো পু... গ. হ'লো পু..."

ভ্রমর : "আজ্ঞা, ব'লো... গ. হ'লো পু... গ. হ'লো পু..."

গোবি । কেন রে ?

বগ্না । মোড় ঘাম কুটিছে, পর, কেমনে ক'রে

ক'রে

গোবি । তবে আর উপায় কি ? হাত

. দিই । তার পর আদে

আত্তে হাত নাযাব ।

বগ্না । সে যু পাড়িব ।

.

.

.

.

বগ্না । ঘাম দেই কিরি অর ছাড়িগা ।

[প্রস্থান]

গোবি । রোহিণি ! রোহিণি !

.

.

.

এখন এই ওয়ট্টুকু খাও দেখি ।

.

.

গোবি । তুমি মরবে কেন ?

.

.

বাহু আমায় আর ছাড়ি কেন তিন ।

সোবি। বাও ।

বাহু (পানাত্ত অঙ্গনঃ) অমাপ্যপু- জ ন'ন - অমাপ্যে ত-
শস্যানি । কেন্ন পাপে অম'র ব'দন ? এ কয়ে ক'ল'ল
ত'র'ল্লুখী ক'তে সে ম'না' প'প'না ক'র'ল্লুখী ব'দে ত'র'ল্লুখী
প'প'প' ক'র'ল্লুখী বা এর ক'ল'ল্লুখী ক'র'ল্লুখী অম' ম'ব'ব' ক'র'ল্লুখী
ন' ক'ম' অম'র ক'ল'ল্লুখী প'প'প'না ক'র'ল্লুখী ব'দে ক'ল'ল্লুখী
ক'র'ল্লুখী ক'র'ল্লুখী অম'র ক'ল'ল্লুখী ক'র'ল্লুখী ক'র'ল্লুখী

সোবি বা'ক'ল'ল্লুখী বা'ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী
কিসের দুঃখ ?

বাহু (অঙ্গনঃ) কিসের দুঃখ, ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী
অম'র দুঃখের দুঃখ—ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী
ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী

সোবি। তোমার এত কিসের যন্ত্রণা ?

বাহু ন'ক'ল'ল্লুখী প'প'প'না ক'র'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী
ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী
ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী

সোবি। বা'ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী
বাড়ী বেধে আসি ।

বাহু অম'র ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী
স'ব

সোবি। ভাল, তাই বাও ।

বাহু (অঙ্গনঃ) ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী
ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী ক'ল'ল্লুখী

শ্রীমত—ক' যেন ব'লি' য' ন' ব'। আমা'র বুকে'র ব'ন' ক' য'ন' আমা'র
বুকে'র ব'ন'ব' থেকে চ'রি' ক'র'ব'। আমা'র কাণ' পা' ক' কা'র
ক' ছে' ক'দি'ব'। ক'ব' বুকে' মা'ন'। ব'খ' স'হ'ন'। চ'হ'ব'। কে
আমা'র চাখ'ের জল' বু'ছ'যে' দে'ব'। এ'ক' বে' এ'সে'ছেন'। আ'ম
বা'চ'লুম'।

(গোবিন্দলাভের প্রবেশ)

३११११ ! ॐ नमो भगवते वासुदेवाय (३१.११.११)

८३३। ४१३।

ଉତ୍ତର । ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ ।

५५६३ कन सिद्धांता कदाह १ ५५३ कदाह 'का' 'क' न ?

-ସର । ଆଜ . 'ବନ୍ଧୁ ଆଜି ଚୋରାବ କୁଳ ନିଅ, ଚୋରାବ ଚୋରାବି,
 କରାବି ନାହିଁ' ବାବୁ କହୁ, ଆଜି 'ବନ୍ଧୁ ହୋଇଛି'

গে'বি । কি হয়েছে ?

ਅਦਰ ਕਿ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ 'ਸ' ਅਤੇ 'ਰ' ਦਾ, 'ਸ' 'ਕ' 'ਰ' । ਵੀ.ਵ ?

আমি কি সেখানে ছিলাম ?

গোবিন্দ। কেন, ১২ টি মুখ আছে, ৪২ টি পাশ ন ?

ଦୟାବର ବାସନା ପ୍ରାୟ କଥାରେ ଲାଗି ଥିବା ଲେଖ, ଯେଉଁ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ
 ଗାଳ୍ପିକ । - ଆସାଫ ବଜ୍ର, ଆସାଫ ବଜ୍ର ବାବୁ କ'ଣ କ'ଣ କ'ଣ ।

(अन्वय)

গোবিন্দ। ছি. কামরা। হুঁই 'ক' ছাড়া অন্য ক' ল' ন কি প' ক আছে?

ক'ল'হু' ক'ল' ৭ অ'ম ক'ল'হু' ব'ল'হু'; অ'ম ক'ল'হু' ব'ল'হু'।

१. 'म' आदि-संज्ञा, कदा ? कदा ?

ହେଉଛି । ଯଦି ଏହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ, ତେବେ ଏହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ ।

গোবি : অমর ! তুমি কোথায় যাবে ?

অমর : না, না, আমি যাব না। আমার মন স্থির।

[প্রস্থান]

(অপর দিক দিয়া অমরের প্রবেশ)

অমর : তুমি কোথায় যাবে ?

গোবি : আমি যাব না। আমার মন স্থির।

গোবি : তাই নাশন করতে যেতে হবে।

অমর : কবে যাবে ?

গোবি : তা এখনই ঠিক হয় নি।

অমর : না, না, আমি যাব না। আমার মন স্থির।

কাল সকালেই যাবে।

গোবি : বোধ হয়।

অমর : আমি তোমার সঙ্গে যাব।

গোবি : না, না, আমি যাব না। আমার মন স্থির।

অমর : তাই নাশন করতে যেতে হবে।

গোবি : তাই নাশন করতে যেতে হবে।

অমর : না, না, আমি যাব না। আমার মন স্থির।

গোবি : তাই নাশন করতে যেতে হবে।

হ্যাঁ।

গোবি : আমি যাব না। আমার মন স্থির।

অমর : না, না, আমি যাব না। আমার মন স্থির।

গোবি : তাই নাশন করতে যেতে হবে।

অমর : না, না, আমি যাব না। আমার মন স্থির।

90

ক'র
 ক'র
 ক'র
 ক'র
 ক'র

କୋଣାର୍କ ସାହିବ ?

[જોડિયર અધ્યાય]

১। স্বামী !
 ২। স্বামী !
 ৩। স্বামী !
 ৪। স্বামী !
 ৫। স্বামী !
 ৬। স্বামী !
 ৭। স্বামী !
 ৮। স্বামী !
 ৯। স্বামী !
 ১০। স্বামী !

[अष्टमः]

۱۰۲۸

ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਮਿਤ ਰਾਜੀ ।

(६५५५५ ७ ५५५)

[illegible]

ক'রে যে আঠান হ'ল, লোকজন—সব ঘেঁষে নিয়ে আসে।

ওরে। যে আঠা।

[প্রস্থান।]

(মেওয়ানজীর প্রবেশ)

মেওয়ানজীর! একদিন আমি এখানে এসেছিলাম, মজবাবু আমায় দল দিন দেওয়া হয়নি। আমি এখানে এসেছিলাম, মজবাবু আমায় দল দিন দেওয়া হয়নি।

দুপক) ভবেশ মজবাবু! একদিন আমি এখানে এসেছিলাম, মজবাবু আমায় দল দিন দেওয়া হয়নি। আমি এখানে এসেছিলাম, মজবাবু আমায় দল দিন দেওয়া হয়নি।

[উভয়ের ভিন্ন ভিন্ন দিকে প্রস্থান।]

পঞ্চম দৃশ্য

দরদারালান।

(ভ্রমর ও কীরির প্রবেশ)

মজবাবু! আমি দেখি বুঝলে ব'লো, আমি ব... প...
 মজবাবু! আমি দেখি বুঝলে ব'লো, আমি ব... প...
 মজবাবু! আমি দেখি বুঝলে ব'লো, আমি ব... প...
 মজবাবু! আমি দেখি বুঝলে ব'লো, আমি ব... প...

... २५ ...

१. म. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

করি। তোমার কি অশ্রু ?

১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০

• নেট—মনের অস্থি ।

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

... ..

... ..

1911 12 1 1911 12 2 1911 12 3 1911 12 4 1911 12 5

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

... ..

[illegible]

१००

... ..

३. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

१३.

१९३५

[illegible]

ତେଣୁ ବିଶେଷ କରାଯେନ ।

- ୧୫ - ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଶିଳା ଦେବୀ, ଆସିଥିବା ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କ

ସାମ୍ବନ୍ଧିକ ଅଂଶ ସହଜରେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ନୀତି ।

বা। না, এমন বিশেষ কিছু নয়, না, না, সময় সময় বা। চুকিয়ায়
এসছি বন্ধুত্বালির যে সময় গানমল চল, তা পাবে সব মিলিয়ে
এসছি আরও কিছুদিন, কল কল কল : ... সত্যিকার আনন্দ
যে মাঝে মাঝে নেই না, কাকত লৌপগিরি : বাকত :

কো। না বেশ করেছ। আর বলছি কি বাবা, বাঁমাংক আসা হ'ল
নতুন চুমি রাগ করল। বাঁমাংক তার নিজের কড়'র পাঠিয়েছে :
বড় মলায় অতীবোদ করে নিজে : চিঠি : ... কামার
পাড়া বাড়াবাড়ি অস্ত্র, কাকত কামার : ... অস্ত্র :
করে পাঠাতে হ'ল।

বা। তা আপনি যা ভাল বুঝছেন করছেন, বাঁমাংক মনে মনে
অপেক্ষার কি এসে যায় ?

কো। আর দেখ বাবা, বৈষায়ক ক ক ক ক ক ক ক, নাকী খ'চ : চুমি
... বড় ভাগ রয়েছে : বাঁমাংক আর বড় : ...
যা ক : ... পাঠিয়েছেন - সত্যিকার : ...
... উপস্থিত রয়েছে - এই বেলা সব : ...
... — নথ বাব, এ সংসারের প্রতিপদ : ...
... বাকি : ... মন : ...
... : ...
... : ...

বা। মালিকানা করুন, কর্তব্য : ...

কো। সংসার-সাগর : ...
... : ...
... : ...

গোবিন্দ ! সীতা বলচো, তুমি আমায় খুঁজি যাও'ব ? আমি যেতাম—

কীভাবে ?

গোবিন্দ ! আর কেনো কি বলব, যা যা'ব'ব ব'ল'ব—আর কি ভুলেচো'ব ?

রা'জ আমায় নিশ্চয় সত্য না, আমি যখন সত্য ক'র বল দিচ্ছি ?

গোবিন্দ ! কি বলচো গোবিন্দ ! কি বলচো—ক'র ? তোমার আমার ধন

আজ না কি ? আমিও পাপী, দুঃখী পাপী ; আমিও ব্যাকস,

তুমিও ব্যাকস, আমায় পাপী, দুঃখী পাপী, তোমার আমায়

সত্য কি ? সত্যের নামে মুখ কেন না, না'জ ? কেন ? তুমিও

মালাগ বসাবা'জ হবে ।

রা'জ—আজ, আমি যখন চাই—আজ বাঁধক, তারা যখন

বাঁধক—আমায় আমি য'ব, আমি আমায় নিশ্চয় থাকি—আজ

আমায় ম'ল য'ব—আমায় ম'ল ; না'জ তুমি ম'ল

গোবিন্দ—আজ আমায় তুমি আমায় বলি—আজ তুমি আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

গোবিন্দ—তুমি আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায় আমায়

ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କ

ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ

ଅନ୍ଧାରୀ ଘର

(ଲକ୍ଷ୍ମୀ)

ଅନ୍ଧାରୀ ଘର ! ତୁ କେତେ ଦିନ ମୋ ପ୍ରାଣ ଧରି ରହିଛୁ । ମୋର ମନ
ତୋର ସମ୍ଭାଷଣର ଅନ୍ତର ହେଉ, ଯିବି ମୋର ମେଲେ । ନାମୁଦି ତୋର
ମନୋହର ସ୍ୱର ଶୁଣି । ତୋର ସ୍ୱର ଶୁଣି ମୋର ମନ ସମସ୍ତ ସମୟ
ତୋର ସମ୍ଭାଷଣର ମୋର ମନରେ ଶାନ୍ତିର ସ୍ୱର ଆସୁଛି ।
ନାମୁଦି ନା ! ସେ ଅନ୍ଧାର ନିଜେ ମୋର ମନ କାନ୍ଦୁ କାନ୍ଦୁ ନା, ମୋର
ତମର କାନ୍ଦୁ ଚାହେବ ବିଷ ! ଆସିବ ମୋହାସେ, ଆସିବ ଆନନ୍ଦେ,
ଆସିବ ଜାଣିବାସାର କୋଣା ନିଜେ ମୋର ମନ, କିନ୍ତୁ ମୋର ମନ
ତୋର ସମ୍ଭାଷଣର ମୋର ମନ । ଆସିବ ଏ ମନୋହର ସ୍ୱର
ସମୟ : କେନ ତିନି ସମୟ ମୋର ମନର ମନେ ତୋର ଆସିବ
ନାମୁଦି ସମୟ ଡେଇଁ କରେ ନିଜେ ମୋର ମନ, ବାବୁର କିନ୍ତୁ
ନାମୁଦି ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ତୋର ମନ
ତୋର ବାଳାଟ ଚଳୁଛି ! ମୋ ମନେ ଯିବି ଏବେ ମନ ବାଳେ ମନ ।
ନାମୁଦି ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ
ତୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ
ନାମୁଦି ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ
ତୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ
ନାମୁଦି ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ
ତୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ ମୋର ମନ

গাথিক। তাবেশত; চা. ১০২ ১০৩ কানি রেখে আসব

আজ রায়েব গাড়াতেই যাবার ব্যবস্থা করা যাক!

গা. ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮

১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮

১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮

ক'বে কানি রেখে আসবো।

১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮

১৩৯ ১৪০

গোঁবি। তবে মা, ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০

আর লোকের সঙ্গে নিয়ে যেতে পারব না; আলাদা গাড়ী টিক

করতে হবে। আমি চশম।

[প্রস্থান

(ভ্রমরের পুনঃ প্রবেশ)

১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০

গা. ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০

১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০

১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০

১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০

২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০

২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০

২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০

২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০

২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০

[উভয়ের প্রস্থান

(ହସେ ଓ ଖାସିବ ଆବେଶ)

১। .দ বেটী। আমার কাছাকাছি নে আসা শুধু মন
অফান্ন টাকা দিয়েছে, কেননা তা ছাড়া কখনো কাছাকাছি বেটী, আমার পাশে
আমার মায়ে যা প.দ, এক, দুই, ম. মাথায় বাধা রাখলে তার
চেষ্টার কমে কয় চুরি-চামার ব'লে প.দ, বেটীও প.দপ.দ
দেখি কি না, আমার বেটী আমার মন প.দে রাখেন।

ব' মনুষ্য কল্যাণ। সোভান : ১১১৪ অব পুষ্টি সময় পেলিনি ?
খোঁস এসে ধাঁড়ের চাঁচান চাঁচান কেউ শুভে পেলেন শুভে।
ক'টা দিবে বিদেশ করবে।

১। বিয়ে করবে করবে আমি মাংস, শুদ্ধ মত এ মাংস মাংস
 বাপের বড় চলে গেছে, আমি বড় এ মাংস মাংস মাংস মাংস
 মাংস মাংস মাংস ? মাংস মাংস মাংস মাংস মাংস মাংস

১০৮ বৈঠা কি আমায় নানা পক্ষান 'ন' হেঁচু ১৭ তাম
করে ক্রিয়ায় ভাব দণ্ড খাওয়াতঃ - মল্ল সন্দর্ভতা, ১৯৩১

২ চরমুড়োটা—তোর কোন্‌ চৌদ পুরুষ খাওয়াতঃ ?

১৪ ১৫ ১৬—১৭ ? যাচ্ছা দরবে : পদ্ম-মা কামি ম. ছেদ
 খাওয়া সঙ্গে চক্ষু দরবে বসি ছোব দি ১৪ চলে বসে
 ছোরা কোথায় পাবি ?

স্বাঃ । বেটা আমার পবিত্র হৃদয়ে ১৬৩, ১৬৪

১৪ কত বড় বেটা—আমি বুঝে নেব কী—

৪। কুণ্ড কত বড় বেটা — আমিন্দা ক'র দেহ — টা —

[উদ্দেশ্য প্রস্তାନ]

ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରକାଶ

(ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଓ ଭ୍ରମର)

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେଉଛି ଯେ ଏହି ପୁସ୍ତକଟି
 ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଓ ଭ୍ରମର ଉପରେ ଲେଖା
 ହୋଇଛି । ଏହା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ
 ଉପଯୋଗୀ ପୁସ୍ତକ । ଏହାକୁ ପଢ଼ିବାଦ୍ଵାରା
 ଆପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଓ ଚିନ୍ତା ଉନ୍ନତ ହେବ ।

ଅର୍ଥାତ୍—କି ଚିନ୍ତା, ବଳୁତେ ପାରିବି ।

ଏହି ପୁସ୍ତକଟି ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଓ
 ଭ୍ରମର ଉପରେ ଲେଖା ହୋଇଛି । ଏହା ଏକ
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ ଉପଯୋଗୀ ପୁସ୍ତକ ।
 ଏହାକୁ ପଢ଼ିବାଦ୍ଵାରା ଆପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଓ
 ଚିନ୍ତା ଉନ୍ନତ ହେବ । ଏହା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ
 ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ ଉପଯୋଗୀ ପୁସ୍ତକ । ଏହାକୁ
 ପଢ଼ିବାଦ୍ଵାରା ଆପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଓ ଚିନ୍ତା ଉନ୍ନତ
 ହେବ । ଏହା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ
 ଉପଯୋଗୀ ପୁସ୍ତକ । ଏହାକୁ ପଢ଼ିବାଦ୍ଵାରା
 ଆପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଓ ଚିନ୍ତା ଉନ୍ନତ ହେବ ।

(କୌଣସି ଶ୍ରେଣୀ)

ଏହି ପୁସ୍ତକଟି ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଓ
 ଭ୍ରମର ଉପରେ ଲେଖା ହୋଇଛି । ଏହା ଏକ
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ ଉପଯୋଗୀ ପୁସ୍ତକ ।
 ଏହାକୁ ପଢ଼ିବାଦ୍ଵାରା ଆପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଓ
 ଚିନ୍ତା ଉନ୍ନତ ହେବ । ଏହା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ
 ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ ଉପଯୋଗୀ ପୁସ୍ତକ । ଏହାକୁ
 ପଢ଼ିବାଦ୍ଵାରା ଆପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଓ ଚିନ୍ତା ଉନ୍ନତ
 ହେବ । ଏହା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ
 ଉପଯୋଗୀ ପୁସ୍ତକ । ଏହାକୁ ପଢ଼ିବାଦ୍ଵାରା
 ଆପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଓ ଚିନ୍ତା ଉନ୍ନତ ହେବ ।

(५००)

আমায় কিছু দিলে যাও।

৪৫৫। তোমার দুজনকে কি নিয়ে যাও, বল মাখন ?

[illegible]

କାଢ଼ିଛିନି ।

... ..
... ..
... ..

ମାୟାଓ ଜେଜି ଜେଜେନ ।

[illegible]

স্বা-ধা-তা । তা-বেশ ! তোরা এখন আর ।

[ଅନ୍ୟ ବାଣୀତ ଅବସ୍ଥାରେ ଉପାସ]

১৩. মনঃপ্রাণের উৎস : মনঃপ্রাণের উৎস হল মনঃপ্রাণের উৎস।

ସା ୧ । ସାମ୍ୟ କାଳେ ଅବସ୍ଥାରେ ନିଜର ନିଜର ସ୍ୱାଧୀନତା
 ଶାସନ କଲେ ନାହିଁ ।

তোমার ভুলবাসা তাবিয়েছি, আর সেটা আমার ম'বে গেছে।
 -মনে পাবে না? -হ্যাঁ, -পবিত্রে আর কি আছে? বল—সত্য
 বল, আর -ম'কে? -আজ -না? -কি বলতে চাও? -সত্য
 তোমার ক' শি'ল্যে? -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 -সত্য পবিত্রতা ব'র না -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য

১. ম'লাত শনি -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ২. ক'ন হ'ল? -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ৩. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ৪. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 গা'বি। আমার লাসানুলাসী ভয়—ম' প্রবাস থেকে আসবার
 -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 বাড়ী গিয়ে ব'সে থাকত না।

১. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ২. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 'অধিকারী'।

১. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ২. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ৩. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ৪. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ৫. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ৬. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ৭. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ৮. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ৯. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 ১০. -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য -সত্য
 নকল আছে।

ଦୀର୍ଘ ଗୀତକ ଥାଏ । ଆମ ଚକ୍ର ।

৭ম অধ্যায় । ক'লে হাট—কবে আসবে ?

ମୋରୀ । ଆମରୋ ନା ।

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.1532$

• 4 4 1 7 X 1 7 • 4 4 1 7 X 1 7 •

সোণি । হেঁচক দেহ ।

৭ম অঃ । ধাতুও কি নেই ?

দেখনি । কৃষ্ণ আমার হাত নেই ।

1921 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 84

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

কীভাবে হবে কি ?

গোবিন্দ । কি কিনিম ?

41. 27/5/55 - 12. 11. 55

[illegible]

— ५५ —

[illegible]

१५३॥ श्रीमद्भगवद्गीतासु उपनिषत्सु अष्टाध्याय्ये प्रथमेऽर्शोः ॥

কোনও প্রতিশ্রুতি না থাকাই উচিত ।

1. The first part of the book is a general introduction to the study of the history of the United States, and is divided into two main sections: the first section deals with the early history of the country, and the second section deals with the more recent history.

[illegible]

५११११ ५० ३ ०० १११११ ० १११११ ५० ५११११ ५० ५११११ ५०

[illegible]

অসবার আমার কত কাণ্ড। বাম এ কথা নিফল হয়, তবে কেনে,
দেবতা মিথ্যা, ধন্য মিথ্যা, প্রমত্ত অসজী। তুমি যাও, আমার চুঃখ
মহা

[ଅନ୍ୟାୟ ଓ ଅସ୍ଥାନ]

গোবিন্দ ! কি আশ্চর্য্য ! যার সঙ্গে চিরকালের মত একরকম সখ্য
 হইয়াছিল, তাহার মৃত্যু হইয়াছে। তাহার মৃত্যু হইয়াছে।
 মৃত্যু হইয়াছে। মৃত্যু হইয়াছে। মৃত্যু হইয়াছে। মৃত্যু হইয়াছে।
 মৃত্যু হইয়াছে। মৃত্যু হইয়াছে। মৃত্যু হইয়াছে। মৃত্যু হইয়াছে।
 এখন ঘাবড়া করোঁচ, এখন ঘাই, বুঝি আর ফেরা হবে না।
 ভোক, ঘাবড়া করোঁচ, এখন ঘাই।

[ଅସ୍ଥାନ

✓ ଭୂତାନ୍ତ ଦୃଶ୍ୟ

सुखानन्दस्य वाटि

(ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରୋତାବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରବେଶ)

[illegible]

আর সে বাবা যে নেই, তাই কখনও কখনও ভাবেন, - তবুও
পারছি'ন। যা বই, কবিতা, - - - - - বইখান
মনটা বড় খারাপ হয়ে গেল—

শালিষ্ঠ-বিভাস—একভালা

আমার আশার আশা, ভবে অ'মা

আশা মালিষ্ঠ'ল।

সেমন চিত্রের পদ্যেতে প'ড়ে,

ভ্রমর ভুলে র'ল।

ও মা নিম খাওয়া'লি চিনি ব'লে,

কণাধর ক'রে চল।

মিঠের লোভে ভেঁতো বুখে,

সারা দিনটা গেল ॥

খেল'বি ব'লে, কাকি দিমে,

নামালি ভুল'ল।

কি খেলা খেলা'লি গুমা,

আমার আশা না পূরিল ॥

বাসপ্রসাদ বলে ভবের খেলা'ল,

মা হবার তা ভ'ল।

এখন সন্ধ্যাবেলা'র ঘরের ছেলে,

ঘরে নিরে চল ॥

[প্রস্থান]

ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟ

ଭୟର ଚକ୍ର ।

(ଭୟର ଓ ନାୟିକା)

ଭୟର : ନାୟିକା ! ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।
 ନାୟିକା : ଭୟର ! ତୁ ଏହି ସମୟରେ କି କରୁଛ ?
 ଭୟର : ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।
 ନାୟିକା : ଭୟର ! ତୁ ଏହି ସମୟରେ କି କରୁଛ ?
 ଭୟର : ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।

ନାୟିକା : ଭୟର ! ତୁ ଏହି ସମୟରେ କି କରୁଛ ?
 ଭୟର : ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।
 ନାୟିକା : ଭୟର ! ତୁ ଏହି ସମୟରେ କି କରୁଛ ?
 ଭୟର : ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।
 ନାୟିକା : ଭୟର ! ତୁ ଏହି ସମୟରେ କି କରୁଛ ?
 ଭୟର : ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।

ତଥେ ଯାଏ

ଭୟର : ନାୟିକା ! ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।
 ନାୟିକା : ଭୟର ! ତୁ ଏହି ସମୟରେ କି କରୁଛ ?
 ଭୟର : ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।

ଆସାର ଆଗରେ ବାଧବୋ କି କ'ଣ ?

ଭୟର : ନାୟିକା ! ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।
 ନାୟିକା : ଭୟର ! ତୁ ଏହି ସମୟରେ କି କରୁଛ ?
 ଭୟର : ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।
 ନାୟିକା : ଭୟର ! ତୁ ଏହି ସମୟରେ କି କରୁଛ ?
 ଭୟର : ମୁଁ ଏହି ସମୟରେ ତୁମ ସହିତ ମିଳିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।

[illegible]

২৭শে
 ১৯৩০ খ্রিঃ ১৯শে
 ১৯৩০ খ্রিঃ ১৯শে
 ১৯৩০ খ্রিঃ ১৯শে
 ১৯৩০ খ্রিঃ ১৯শে

ଉତ୍ତର । ଏ ଘରର କି ଆଉ ମାତ୍ର ?

[illegible][illegible]

୨. ଏହି ମଧ୍ୟମ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଣାଳୀର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଶିଶୁଙ୍କର
 ଶାରୀରିକ, ମାନସିକ, ଓ ଶାସ୍ତ୍ରମାନସିକ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଏକ ସୁଯୋଗ
 ସୃଷ୍ଟି କରିବା । ଏହା ଶିଶୁଙ୍କର ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ ଉନ୍ନତି
 ପାଇଁ ଏକ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିବା । ଏହା ଶିଶୁଙ୍କର ଶାରୀରିକ
 ଓ ମାନସିକ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଏକ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିବା । ଏହା

[illegible]

সেখানে গিয়ে পৌঁছে গান্ধীজীকে খান্না খান্না করে ফেলা যায়। গান্ধী
জী নিন্দিত ? (তবে)

“যদি পিণ্ডিত করতে চান,
প্রাণের মাথা ছেড়ে দান।
যদি দোষে আগুন দিচ্ছে,
টুকুনি হাতে বেরিয়ে যাও।”

দেব ?

যেটা গেরস্তের মেয়ে ?

থাকবে না। তবে—

“ভাগ্য ঘরে চাঁদের আলো
যত দিন যায় তত দিন ভাল।”

গোবি। কিছু না। আপনি এখন যান।
 নিশা। নমস্কার।
 গোবি। নমস্কার।

[নিশাকরের প্রস্থান।

গোবি। কিছু না। আপনি এখন যান।

[রূপোর প্রস্থান।

গোবি। কিছু না। আপনি এখন যান।

গোবি। নমস্কার।

গোবি। যা খুসী।

কল্যাণ ! মোহিত হইয়া আসিয়াছে।

(গত আরম্ভ করণ)

গোবিন্দ ! তুমি আসিয়াছ। আমার মনে অনেক কথা ছিল। আমি জানি, তুমি আমার জন্যে অনেক কষ্ট করেছ।

বোম্ব ! আমার জন্যে তুমি অনেক কষ্ট করেছ। আমি জানি, তুমি আমার জন্যে অনেক কষ্ট করেছ।

গোবিন্দ ! তুমি আসিয়াছ। আমার মনে অনেক কথা ছিল। আমি জানি, তুমি আমার জন্যে অনেক কষ্ট করেছ।

উঠলে যেন আমার কেউ উঠাশ না।

কল্যাণ ! তুমি আসিয়াছ। আমার মনে অনেক কথা ছিল। আমি জানি, তুমি আমার জন্যে অনেক কষ্ট করেছ।

বোম্ব ! এ বক্ত আপনকে ছুটি।

[প্রস্থান]

কল্যাণ ! তুমি আসিয়াছ। আমার মনে অনেক কথা ছিল। আমি জানি, তুমি আমার জন্যে অনেক কষ্ট করেছ।

বোম্ব ! তুমি আসিয়াছ। আমার মনে অনেক কথা ছিল। আমি জানি, তুমি আমার জন্যে অনেক কষ্ট করেছ।

কল্যাণ ! তুমি আসিয়াছ। আমার মনে অনেক কথা ছিল। আমি জানি, তুমি আমার জন্যে অনেক কষ্ট করেছ।

[প্রস্থান]

বোম্ব ! তুমি আসিয়াছ। আমার মনে অনেক কথা ছিল। আমি জানি, তুমি আমার জন্যে অনেক কষ্ট করেছ।

[illegible]

ସଂସାର

ଆଶା ପଣ ।

୪

(ନିଆକର ଓ ନୋକାର ପ୍ରବେଶ)

ନିଆ । ତୁ ମୋ ପାଇଁ କି କରୁଛ ?
ନୋକା । ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇ ।
ନିଆ । କିପରି ?
ନୋକା । ଆମେ ଏହି ପରି ।

ନିଆ । କି କରୁଛ ?
ନୋକା । ମୋ ପାଇଁ ।
ନିଆ । କିପରି ?
ନୋକା । ଆମେ ଏହି ପରି ।

ନିଆ । କି କରୁଛ ?

ନୋକା । ମୋ ପାଇଁ ।

ନିଆ । ତବେ ଆଉ କିନିହି ?

ନୋକା । କି କରୁଛ ?

ନିଆ । କିପରି ?

ନୋକା । ଆମେ ଏହି ପରି ।

ନିଆ । କି କରୁଛ ?

ନୋକା । ମୋ ପାଇଁ ।

ନିଆ । କିପରି ?

ନୋକା । ଆମେ ଏହି ପରି ।

ନିଆ । କି କରୁଛ ?

আপনার সঙ্গে দেখা করিয়ে দিচ্ছি।

টের পাবেন না ?

মা-ঠাকরুণ বাড়ী ফিরে যাবেন।

মা-ঠাকরুণকে নিয়ে আসছি।

[প্রস্থান।]

(অপর দিক দিয়া সোনার প্রবেশ)

সেসভিল—তার আর কথাট নেই।

কোনো কথা নেই ?

সোনি। তার আর কথা আছে ?

নন্দ। ...
...
...
...
... নেই, যুবক !

নন্দ। ...
...
...
...
...

কানিয়ে আসতে পার ?

নন্দ। ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

[প্রস্থান ।

গোবি। আমার বয়স দু'শ'। তুমি তুমি, তা হ'লে আমার এ হৃদয়
হবে কেন? একজনকে ভালতে না পেরে এ দেশে এসেছি, আজ
তোমার ভালতে না পেরে—

(পিঙ্গল হস্তে গোবিন্দকে ধাক্কা দেয়)

কে—রে ?

গোবি। তোমার বয়স!

[নিশাকর ও রূপোর বেগে প্রস্থান।]

গোবি। ছাড়! ছাড়! আমি বৈদ্য নই, আমি বৈদ্য নই; আমি
যে জন্ম এসেছি, সে না হয় কোথাও চলে যাব।

গোবি। কৈ? কে তোমার বাবু? কৈ তোমার বাবু?

গোবি। (চারিদিকে চাহ) কে? কে? কে? কে? কে? কে?
এখানে নেই।

গোবি। কেউ নেই কেন? কেউ নেই কেন?

গোবি। কি?

গোবি। আমার মা'র গোট কতক?

গোবি। কি?

গোবি। তুমি আমার কে?

গোবি। কেউ নই। যতদিন পাই, ততদিন দাঁড়া, দাঁড়া
কেউ নই।

গোবি। পায়ে ছেড়ে তোমার মা'র হেঁথি'ম
একটা, রাজার আদক সম্পদ, একটা চরিত্র, একটা
আমার জন্ম ছেড়ে ছুঁম। তুমি কি বোঝি, আমার জন্ম—
জন্মে অশূল, চিকিত্তা অশূল, অশূল অশূল, অশূল অশূল, অশূল অশূল

‘মিষ্টান্ন’ নাকি ‘মিষ্টান্ন’...
না। ‘মিষ্টান্ন’...
থাকে, অরণ কর।

‘মিষ্টান্ন’...
‘মিষ্টান্ন’...
‘মিষ্টান্ন’...
নাও।

গোবি। এই দিই।

‘মিষ্টান্ন’...
(গোবিন্দলালের বেগে প্রস্থান।)

চতুর্থ দৃশ্য

বাসাবাটি।

‘মিষ্টান্ন’...
(১০)

মামলী। তার পর? তার পর?

না। তার পর...
জানি। তার পর...
‘মামলীর সমা’...
খবরটি আমি জানিনে।

‘মামলী’...
‘মামলী’...

নিশা। কি বলছো?

মাধবী। তুমি কি জান? তুমি তো জানো না। পূর্বে যেমন
মহাশয় ছিল, তেমনি এখনও আছে। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।

নিশা। তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।

মাধবী। তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।

পূর্বে কোন বানে লুকিয়ে আছে?

নিশা। তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।

মাধবী। তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।

নিশা। তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।
তুমি তো জানো না। তুমি তো জানো না।

১৯৩৮ সালের ২৪শে মার্চ তারিখে ১৯৩৮ সালের ২৪শে মার্চ তারিখে
ঠিকানা রাখব ?

[illegible][illegible][illegible]

(কারিগর প্রবেশ)

• 1870-1871 •

२.३ 'क' व 'ख' के अन्तर्गत कौन कौन ?

চাঁদর ২ মাসের ছুটি নমুনা : মেজবানু রাহিবীকে খুন করেছেন
চাঁদর ২ খুন্দা দেও করে খুন্সে। কি হবে মা, কি হবে ?
মা। (চাঁদর প্রভৃতি কখন কবে জানাল যে, জামাই বা)
রোহিবীকে খুন করেছে ?

স্বামী, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",
... ..

স্বামী, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",
... ..
... ..
... ..
... ..

বুঝি এত দিনে খোঁসলো!

স্বামী, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",

না বুক বাঁধলে মনোনাশ হয়ে যাবে।

স্বামী, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",
... ..

স্বামী, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",

স্বামী, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",

হাউ হাউ ক'রে কাঁদছে।

স্বামী, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",

স্বামী, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",
... ..
... ..
... ..
... ..

পারবে না।

স্বামী, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",

(ফরি ও মেওদানজীর প্রবেশ)

মেওদানজী-ম'লাহা, "হ্যাঁ,", "হ্যাঁ,",

১৯৩৭ খ্রিঃ ২য় ভাগ।

[illegible]

१. मन्त्रः । २. उक्तं । ३. अथ । ४. यत् । ५. तत् । ६. इति । ७. एतत् । ८. अथ । ९. यत् । १०. तत् । ११. इति । १२. एतत् । १३. अथ । १४. यत् । १५. तत् । १६. इति । १७. एतत् । १८. अथ । १९. यत् । २०. तत् । २१. इति । २२. एतत् । २३. अथ । २४. यत् । २५. तत् । २६. इति । २७. एतत् । २८. अथ । २९. यत् । ३०. तत् । ३१. इति । ३२. एतत् । ३३. अथ । ३४. यत् । ३५. तत् । ३६. इति । ३७. एतत् । ३८. अथ । ३९. यत् । ४०. तत् । ४१. इति । ४२. एतत् । ४३. अथ । ४४. यत् । ४५. तत् । ४६. इति । ४७. एतत् । ४८. अथ । ४९. यत् । ५०. तत् । ५१. इति । ५२. एतत् । ५३. अथ । ५४. यत् । ५५. तत् । ५६. इति । ५७. एतत् । ५८. अथ । ५९. यत् । ६०. तत् । ६१. इति । ६२. एतत् । ६३. अथ । ६४. यत् । ६५. तत् । ६६. इति । ६७. एतत् । ६८. अथ । ६९. यत् । ७०. तत् । ७१. इति । ७२. एतत् । ७३. अथ । ७४. यत् । ७५. तत् । ७६. इति । ७७. एतत् । ७८. अथ । ७९. यत् । ८०. तत् । ८१. इति । ८२. एतत् । ८३. अथ । ८४. यत् । ८५. तत् । ८६. इति । ८७. एतत् । ८८. अथ । ८९. यत् । ९०. तत् । ९१. इति । ९२. एतत् । ९३. अथ । ९४. यत् । ९५. तत् । ९६. इति । ९७. एतत् । ९८. अथ । ९९. यत् । १००. तत् ।

স্বামীকে বাঁচিয়ে এনে দাও।

[illegible]

কোথায় ছিলেন ?

[illegible]

ବାସି । ଭ୍ରମର ! ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି
ସିନ୍ଧା, ମଂସାର ସିନ୍ଧା, ଡମ୍ବରାନ୍ ସି

ଭ୍ରମର । କହ ଏ ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି
ସିନ୍ଧା, ମଂସାର ସିନ୍ଧା, ଡମ୍ବରାନ୍ ସି
ନାହିଁ । କହ ଏ ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି
ସିନ୍ଧା, ମଂସାର ସିନ୍ଧା, ଡମ୍ବରାନ୍ ସି

(କୌରବର ପ୍ରବେଶ)

କୌରବ । ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି

ଭ୍ରମର । ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି
ସିନ୍ଧା, ମଂସାର ସିନ୍ଧା, ଡମ୍ବରାନ୍ ସି
ନାହିଁ । କହ ଏ ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି
ସିନ୍ଧା, ମଂସାର ସିନ୍ଧା, ଡମ୍ବରାନ୍ ସି

କୌରବ । ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି

ଭ୍ରମର । ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି
ସିନ୍ଧା, ମଂସାର ସିନ୍ଧା, ଡମ୍ବରାନ୍ ସି
ନାହିଁ । କହ ଏ ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି
ସିନ୍ଧା, ମଂସାର ସିନ୍ଧା, ଡମ୍ବରାନ୍ ସି

କୌରବ । ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି
ସିନ୍ଧା, ମଂସାର ସିନ୍ଧା, ଡମ୍ବରାନ୍ ସି
ନାହିଁ । କହ ଏ ନାମ ନାହିଁ । ମତ୍ତର ଶ୍ରୀକ୍ଷା ବଦନ ବିକଳ ଚହ ନା । ତା ହ'ଲେ କୃପି
ସିନ୍ଧା, ମଂସାର ସିନ୍ଧା, ଡମ୍ବରାନ୍ ସି

স্বামি। দেওয়ানজীর প্রার্থনা স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া
করা যাক। এখন আমরা যাঁহাদের প্রার্থনা
স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয় তাহাদের নাম
স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয়।

দেওয়ান। স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয় তাহাদের
নাম স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয়।

ভ্রমর। স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয় তাহাদের
নাম স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয়।

স্বামি। স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয় তাহাদের
নাম স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয়।

[দেওয়ানজীর প্রার্থনা।

দেওয়ান। স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয় তাহাদের
নাম স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয়।

স্বামি। স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয় তাহাদের
নাম স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয়।

স্বামি। স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয় তাহাদের
নাম স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয়।

(গোবিন্দলালের প্রবেশ)

গোবিন্দ। স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয় তাহাদের
নাম স্বাক্ষর করিয়া দেওয়া হয়।

କ'ଣ ଯାହୁ ? ବର୍ଗର ଜିନିଷ ବର୍ଗ ଚ'ଣ ? ଆସି କରକେବ କୌଣ -
କ୍ଷଣେ ପ୍ରାଣେ ମରବାର କ'ଣ ଶେଷେ ବଢ଼ିଲୁ ? କେବଳ ଆମ କୋଣ ? ଏହି
ମଂସାରହେ କରକ ।

ଭୟର ଆମାର ମନୁଷ୍ୟମାନ । ଆମାର ଦେଖିବା ଲାଗି କରା ମରଣ ।
କ'ଣାର କ'ଣ ଆମାର ଯାହା ନାହିଁ । ଆମାର ମଂସର ମୂଳା ଆମାର
କ୍ଷଣେ ଶେଷ ନାହିଁ । ଆମ ବଡ଼ କାଳରାଣୀ ଆମାର କୋଣେ ଯାହା
ବଢ଼ି କରକ । ଆମାର ମିଥୁର ଯାହା ମରକ କରକ । ତାହେବ
ନା । ତାହା ମରକେ କରକ । ଆମାର ମରଣ ନା କେବଳ, ବଡ଼
କ୍ରାନ୍ତ କରକ । ଆମାର ମରକ କରକ ।

ଭୟର ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।
ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।

ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।
ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।
ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।
ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।
ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।
ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।
ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।
ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର । ଭୟର ।

[ସ୍ୱର]

ସୋବି । ଆ—ହା ହା !

কিছু কিছু খুঁজি ফেলি। উঠুক যদি, সমসার বলাই-পালটে ক'রে
'দে। ক'রে সমসার খুঁজি যাক

(পটপরিবর্তন)

সংসার আম'র, সংসার বাক'র পুত্র। সংসার বাগান।
বাগ, অমন বাগান এমন চাওয়া। অমন ফুলবাগান, অমন
করলে হয়। সংসার বাগানটির ফুল ফুলে উঠে। উঠুক দে-
বারে উঠুক, অরুণে, কাক-বাগ, বাগ। উঠুক মন
আম'র মন বুকে পাবে, আম'র ক'রে আম'র চাক'র। অরুণ
বয়স ময়ত? কি ময়, কি ময়। আম'র দে, অরুণ কোলে
পিয়ে পাবে বাগ'র ফুল গা-মা'লগে চাক'র। অরুণ আম'র
ফুল মনে, অরুণ ক'র অরুণ মনে

(বাগ'র চাওয়া বুকে আম'র বাগ)

কি ক'র বাগ'র? বাগ'র? অরুণ বাগ'র! আম'র মনে
চাক'র মনে ক'র মরোচ, অরুণ ক'র ক'রে সে মনে মনে?

চাওয়া-মুষ্টি। এইখানে!

গোবি। এইখানে কি?

চাওয়া-মুষ্টি। এমনি সময়ে—

গোবি। এইখানে এমনি সময়ে কি বাগ'র?

চাওয়া-মুষ্টি। এইখানে—এমনি সময়ে—আম'র ডুববে?

গোবি। আশি ডুববে?

চাওয়া-মুষ্টি। হ্যাঁ, এসে অরুণ আসে ব'লে পাঠিয়েছে, নাব
পুলেলে আম'দের ডাক'র করবে পাঠিয়েছে কর—মর।

(চাওয়া-মুষ্টির অন্তরান)

সাহিত্য-সম্রাটের প্রতিভা-প্রাসাদে
রসরাজের সাধনা-দীপ্তি !

অভিনয়ে সৰ্বজনপ্রিয় নাটকরাজি
ত্রিশ বৎসরের চেষ্ঠায় প্রথম প্রকাশিত !

নটগুরু অমৃতলাল বসু কর্তৃক
নাট্যাকারে প্রবর্তিত—
স্টার থিয়েটারের বিজয়-বৈজয়ন্তী
সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের অমরকীর্ত্তি

১। চন্দ্রশোভন

২। রাজসিংহ

৩। বিশ্বব্রহ্ম

প্রত্যেকখানির মূল্য ১৮ টাকা

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির

১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

যশস্বী নাট্যকার
অতুলকৃষ্ণ মিত্র প্রবর্তিত

১। দুর্গেশানন্দিনী

২। দেবীচৌধুরাণী

প্রত্যেকখানি ১ টাকা।

রসরাজ অমৃতলাল বসু প্রণীত

১। ষাণ্মতসেনী ১

২। দ্বন্দ্বেন্দু মাতনম ১০

৩। ব্যাপিকা বিদ্যার ৫০

বীরহরাগ-রঞ্জিত—পৌরাণিক নাটক

৪। ভদ্রাভঙ্গুন ১

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির

১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

রূপের সঙ্গে সুরের মিলার মোহন মিলন !
 সুন্দরী-রাশি-নীলগোণের হাসি-রাশির পুলক-জ্যোৎস্না-
 কটাক্ষের বিজলী চমকের সঙ্গে তুচ্ছের সম্মোহন বাক্যর,
 চিত্রশোভায়—শব্দরেখায় লীলায়িত—প্রভাষিত—সমবিত !

রূপের প্রাচুর্য—
 গানের মাধুর্য—
 সুরের মৌল্য—
 শিল্পের সৌকর্য—
 চিত্রবিষয় এতদাম !

সুরের রূপ

তিন খণ্ডে প্রসঙ্গ
 প্রণোদন সংস্করণ !
 ১ম হারমোনিয়ম-শিক্ষা
 ২য় সুরের স্বরলিপি
 ৩য় গানের স্বরলিপি

বঙ্গ-রঙ্গ-মঞ্চের গৌরব—নাট্যমোদী-সমাবেশের সেই
 চির-প্রিয় ‘সুরের রাজা’ সুর-শ্রুতি সুর-প্রবীণ সঙ্গীতাচার্য্য
 দেবকণ্ঠ সুরস্বতীর অর্ধ শতাব্দীব্যাপী সাধনার প্রথম সঙ্কলন !

স্বাহার সুর-সমাবেশ-নৈপুণ্য

বঙ্গ রঙ্গমঞ্চে স্বনামপ্রসিদ্ধ নাট্যকারগণের অসংখ্য সঙ্গীতে সুরের মোহন
 বাক্যর লীলা-লহরিত হইয়া সহস্র সহস্র দর্শককে সম্মোহিত করিয়াছে—
 যে তানতরঙ্গ নিভৃত-পল্লীর রঙ্গমঞ্চেও তরঙ্গায়িত—গ্রামোন্মোহন রেকর্ডে
 প্রতিধ্বনিত—নাট্যপ্রতিভার বরপুত্রগণের নিকট চির-সমাদৃত দেবকণ্ঠ
 বাবুর সেই অমূল্য সুরের প্রমোদন বেশ রূপের কাঁদে ধরা পড়িয়াছে !

মোহনীয় সুরই স্বাহাদেবের অ-রূপ—

সুরকে স্বাহারা রূপ দিয়াছে—স্বাহাদেব কলকণ্ঠের সঙ্গীত-সুধাবার।
 বর্ষণে শাস্তি ও তৃপ্তি সঞ্চারিত হয়—দেবকণ্ঠ বাবুর সঙ্গীত-শিক্ষা,
 সুরের মূর্তিমত্তি বিকাশ—রঙ্গালয়-গৌরবিনী অভিনেত্রী—সুধাকলী সুরপ্রসিদ্ধা
 অগায়িকাগণের সুদৃষ্ট-চিত্রে সুরের রূপ বিভাসিত—প্রশোভিত ।

হারমোনিয়াম ও সঙ্গীত শিক্ষার

বিশেষ উপযোগী—অভিজ্ঞতার পূর্ণ ভাণ্ডার ! আকারমাত্রিক স্বরলিপির
 সাহায্যে সঙ্গীত-বিজ্ঞানে স্বল্পায়াসে বিশেষ অধিকার জাভের উপায়
 বিধান । এমন সরল সুরের বুঝাইবার সুকৌশল ভবিষ্যৎ—যেন সঙ্গীতাচার্য্য
 নিজে পার্শ্বে বসিয়া হারমোনিয়মে সুরসাধনায় সহায়তা করিতেছেন ।
 পিস্তেটারের সর্বজনপ্রিয় সঙ্গীত-সমূহের স্বরলিপির তুনিপূর্ণ সমাবেশ !
 চিত্রে চিত্রময়—মরকো বাধাই—১৯১০ ।

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির, ১৬৬নং বহুবাজার, বরীকাতা